

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;

	ПКО.4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;
--	---

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-5
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	6-10
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	11-15
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	16-20
Всего		

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции ОПК-5

1. «Рембрандтовский» свет- это:

- А) Рисующий
- Б) Заполняющий
- В) Контровой

2. Какой свет ставится при постановке сцены в первую очередь:

- А) Фоновый
- Б) Отраженный
- В) Рисующий

3. Свет с «высоким» ключом –это свет:

- А) Для создания контрастного изображения
- Б) Для создания изображения наполненного светом, без теней.
- В) Изображение, где все источники света светят с верхних точек.

4. Температура света меряется в:

- А) Градусах
- Б) Кельвинах
- В) Люксах

5. Температура света 3000 кельвинов имеет:

- А) Теплый оттенок света
- Б) Холодный оттенок света.
- В) Нейтральный оттенок света

Код контролируемой компетенции ОПК-6

6. Что дает контровой свет:

- А) Красивую засветку в кадре
- Б) Объем фигуре, отделяет ее от фона.
- В) Убирает фоновую тень

7. Где легче регулировать яркость и световую температуру:

- А) На приборах накаливания
- Б) На светодиодных приборах
- В) На галогенных приборах

8. При постановке света вы решили добавить один или несколько бликов на персонажа и фон с помощью:

- А) Бокового освещения
- Б) Фоновое освещение
- В) Моделирующего освещения

9. Ракурс – это:

- А) Направление движения камеры
- Б) Композиция плана
- В) Точка съемки либо выше, либо ниже линии горизонта.

10. Стедикам – это:

- А) Носимая система стабилизации камеры во время съёмки с движения.
- Б) Марка ручной камеры
- В) Операторская тележка

Код контролируемой компетенции ПКО-3

11. Операторская тележка с укрепленным на ней киноаппаратом или телекамерой

для съёмки в движении называется:

- А) Стедикам
- Б) Долли
- В) Мувикам

12. Гафер в операторской группе это:

- А) Мастер (бригадир) по свету
- Б) Ассистент оператора по фокусу
- В) Механик съёмочной техники

13. Динамическое панорамирование это:

- А) Движение камеры на неподвижном штативе.
- Б) Движение камеры с изменением точки съемки
- В) Быстрый поворот камеры за движущимся объектом.

14. «Золотое сечение» это примерно в пропорции:

- А) 50% на 50%
- Б) 62% на 38%
- В) 75% на 25%

15. В небольшом помещении для съемки общего плана вы будете использовать:

- А) Длиннофокусную оптику
- Б) Короткофокусную оптику
- В) Не имеет значения

Код контролируемой компетенции ПКО-4

16. Обычный школьный класс с окнами это:

- А) Закрытый интерьер
- Б) Открытый интерьер
- В) Полуоткрытый интерьер.

17. Вы снимаете общий план людей на фоне густого тумана:

- А) в кадре –линейная перспектива
- Б) в кадре –динамическая перспектива
- В) в кадре- светотональная перспектива

18. Почему у трансфокатора не такая большая светосила, как у обычного объектива?

- А) Потому что он длиннее.
- Б) Потому что у трансфокатора другая линза.
- В) Потому что внутри трансфокатора несколько линз.

19. С какой точкой зрения человеческого взгляда вы бы сравнили «голландский угол»?

- А) Голова запрокинута вверх.
- Б) Голова запрокинута набок.
- В) Голова опущена к земле.

20. Фокус-пуллер- это специалист, отвечающий в операторской группе:

- А) За юстировку объективов
- Б) За комбинированные съемки
- В) За резкость изображения в кадре.

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

6	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	17 – 20	зачет
75,00 – 84,99%	15 – 16	зачет
65,00 – 74,99%	13 – 14	зачет
менее 64,99 %	12 и меньше	незачет